

# van hier naar verder

Ontstaan - wording - groei: einde of begin?



Ton van Velsen

0653 168455  
[www.tonvanvelsen.nl](http://www.tonvanvelsen.nl)  
[tonvanvelsen@mac.com](mailto:tonvanvelsen@mac.com)

2023



An abstract artwork featuring a dark, textured mass of soil or charcoal on the left side, which transitions into a vibrant, multi-colored splatter of paint in shades of red, orange, yellow, green, and blue on the right side. The background is white with scattered dark particles.

Van hier  
naar Verder

Wat beweegt een cel zich te delen, waarom  
ontkiemt een zaad, welke kracht drijft  
het heelal uiteen? Verborgene krachten maken  
het verschil tussen leven en dood.

Ontstaan, Wording en Groei  
zijn mijn bron van inspiratie. 'Iets' is de basis  
van mijn creaties, beweging is de rode draad.  
Dat je niet weet waar je naar kijkt, wat daar  
gebeurt, dat vind ik mooi.

Ton van Velsen



## Ontstaan

Ooit schreef ik mee aan het 'Gedachtengoed Etutorium', een verzameling van ideeën om de basisschool te verbeteren.

Ik gebruikte toen een foto van een takje dat ik plukte in mijn tuin, ter illustratie van de gedachte 'De essentie van Groei is Groter worden'.

Het takje werd de basis van menig kunstwerk dat ik maakte. Dit is het begin van mijn scheppingsverhaal.

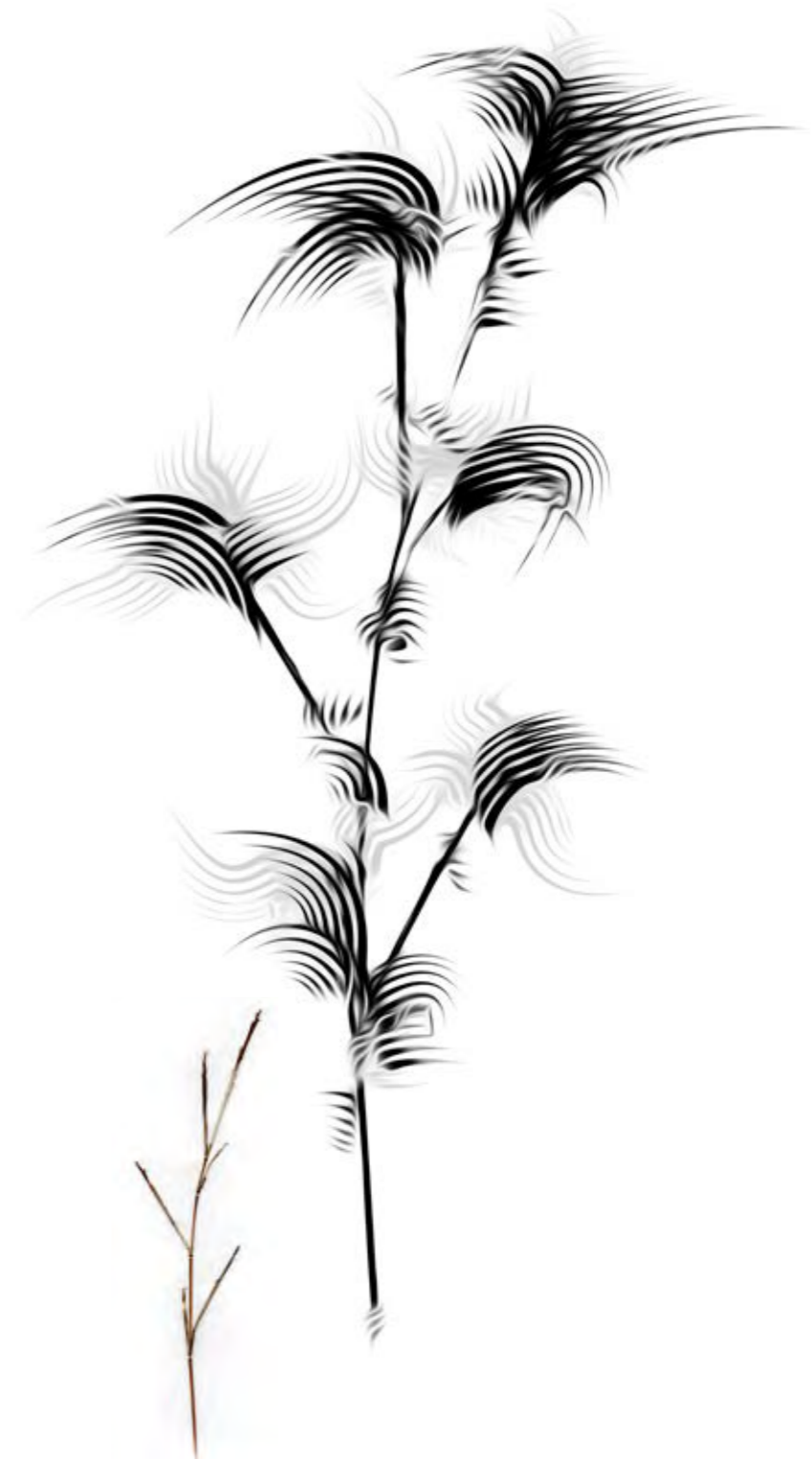


## Wording

Na mijn werk als corporate identity designer ben ik mij volledig gaan richten op het maken van vrij werk. Ik nam als eerste mijn digitale kalligrafische pen en begon aan de illustratieve uitwerking van het takje dat ik u op de vorige pagina liet zien.

Kenmerkend voor mijn werkwijze is dat ik steeds voortbouw op wat ik eerder maakte. Dat ik doorga met waar ik aan begonnen was. Van het één komt zo het ander.

Wat klein was wordt groter, einde wordt begin.





## Groei

Aan dat gekalligrafeerde takje heb ik doorgewerkt met duplicaties en vervreemdingen.

Zo ontstond, 'groeide' eigenlijk, een serie van grafische ontwerpen. Alles in samenhang, als vervolgverhaal: "van hier naar verder".











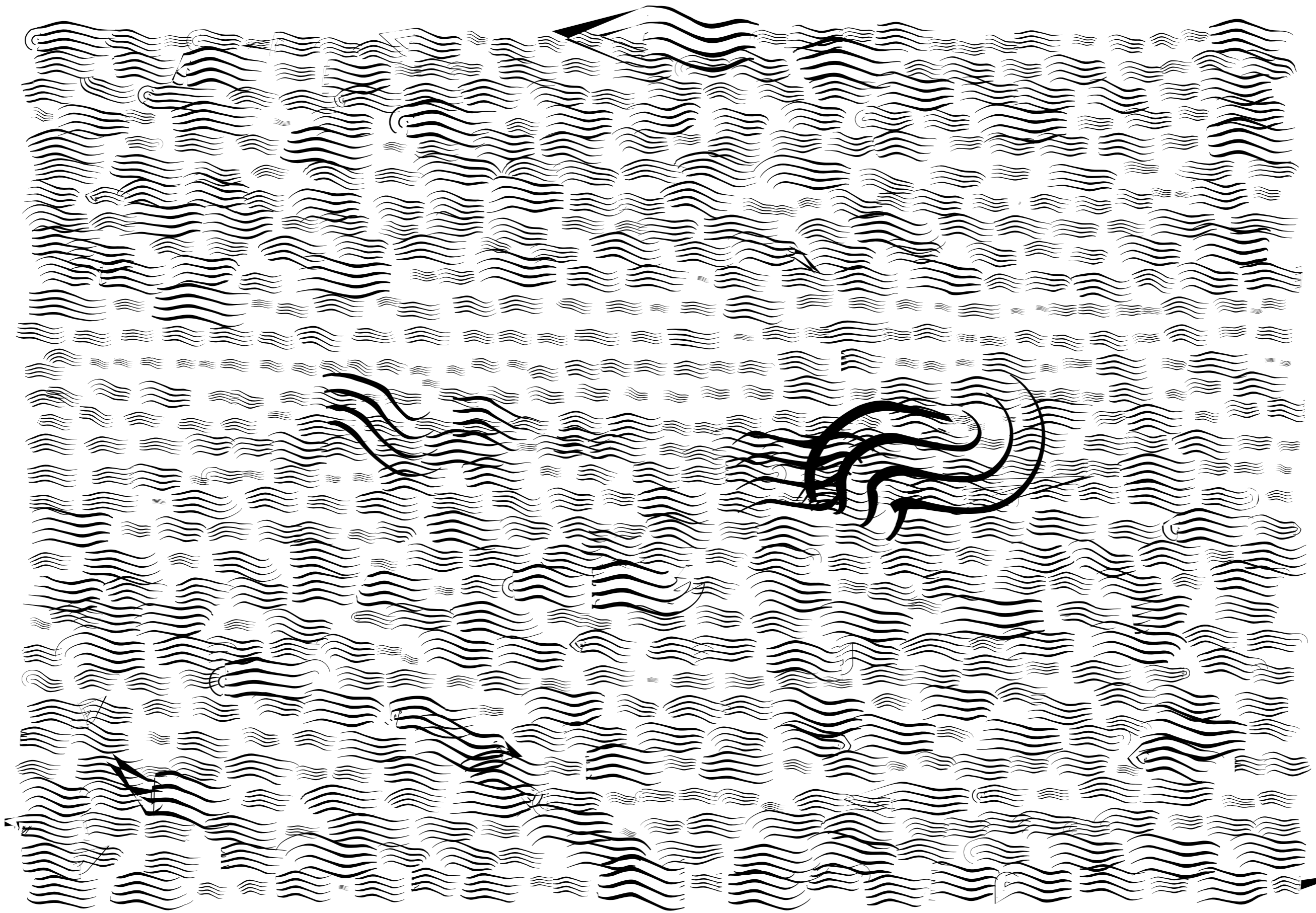
## Ontstaan + Wording + Groei

Al zoekend breidde ik mijn palet kalligrafische penseelstreken uit. Ook maakte ik streken met mijn vulpen, die in gescande vorm deel gingen uitmaken van composities.

Terwijl ik mij qua kleurgebruik beperkte.







## Ontstaan + Wording + Groei = een Proces

Waar ik in het begin de drie begrippen Ontstaan,  
Wording en Groei als op zichzelf staand beschouwde,  
ging ik die steeds vaker zien in samenhang  
en als proces. Zo kwam er beweging in mijn werk.  
Ik zie zo'n serie streken als een tijdlijn, een pad, een spoor.  
Sommige mensen zien er ook muziek in.





## Het Proces

Werveling, worsteling, chaos.

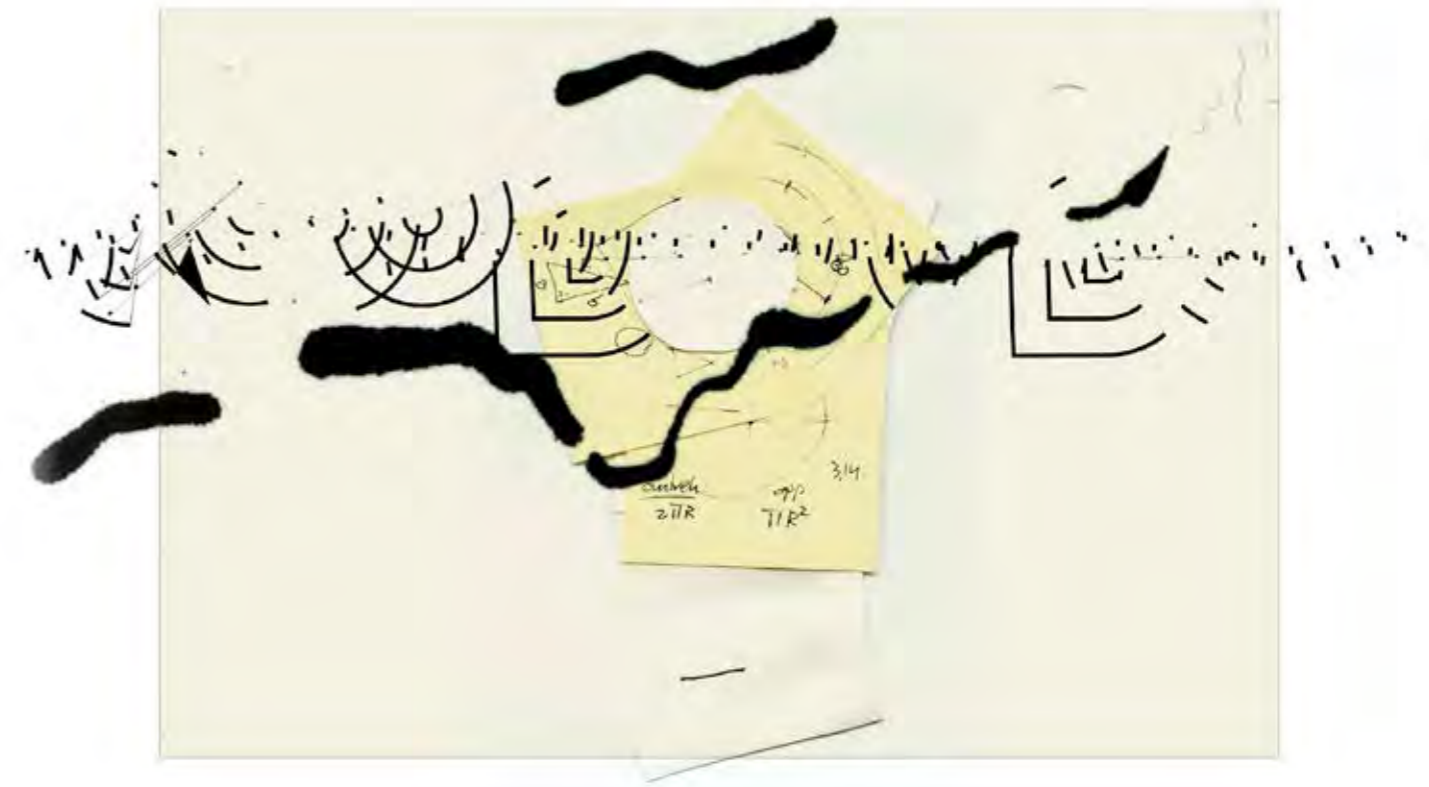
Ontstaan, wording en groei.

Het is overal, altijd en kent verschillende  
verschijningsvormen.

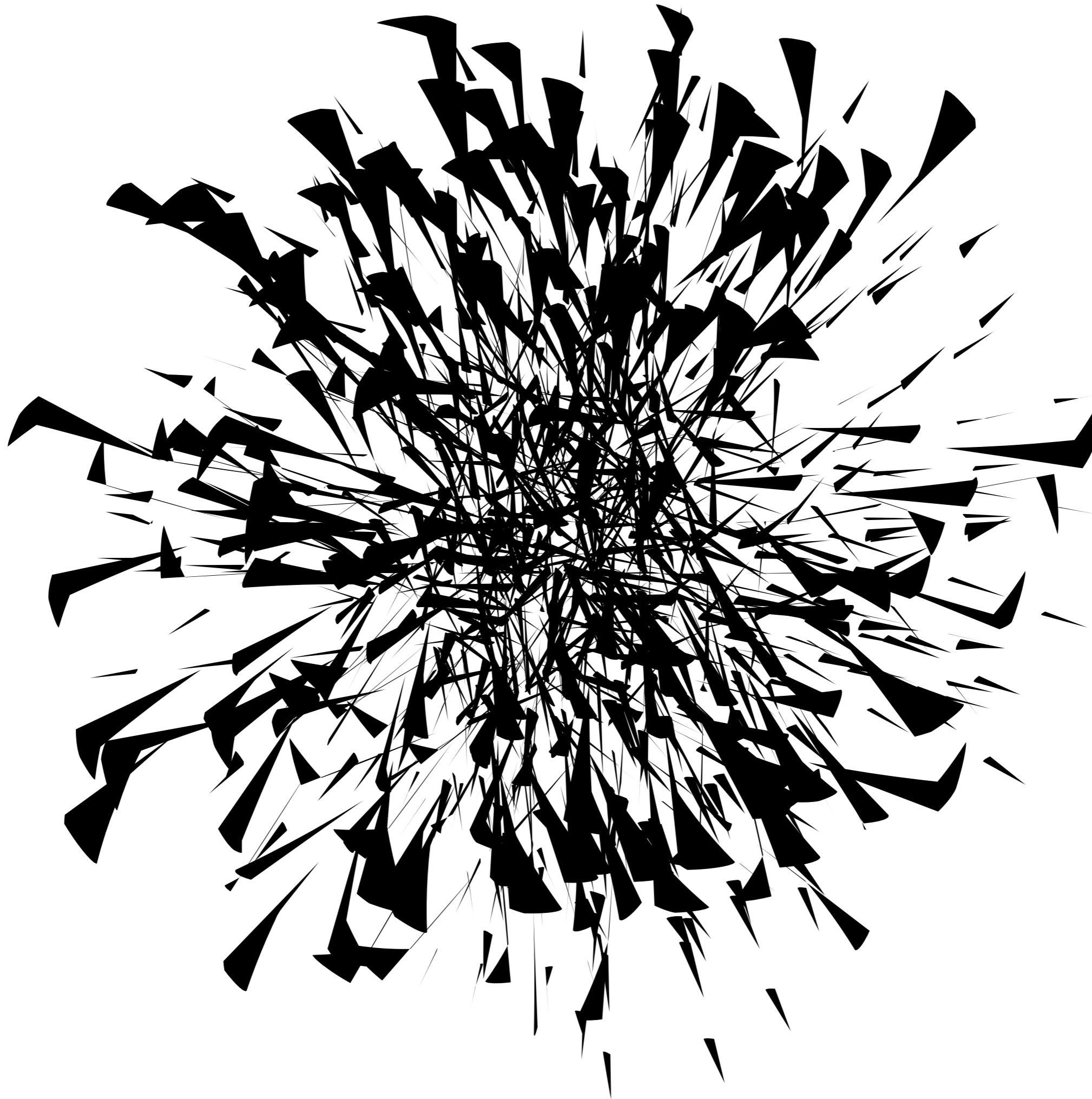
Een bedrijf evolueert, zo ook een mens, de aarde,  
sterrenstelsels, materie, de natuur. Evolutie is  
transformatie en een proces van op- en neergang.

Van goed naar beter, van meer naar minder, of  
andersom. Daarover gaat mijn werk.

Ik verbeeld denkbeeldige processen en mijn werken  
zijn daar een momentopname van.









## van hier naar verder

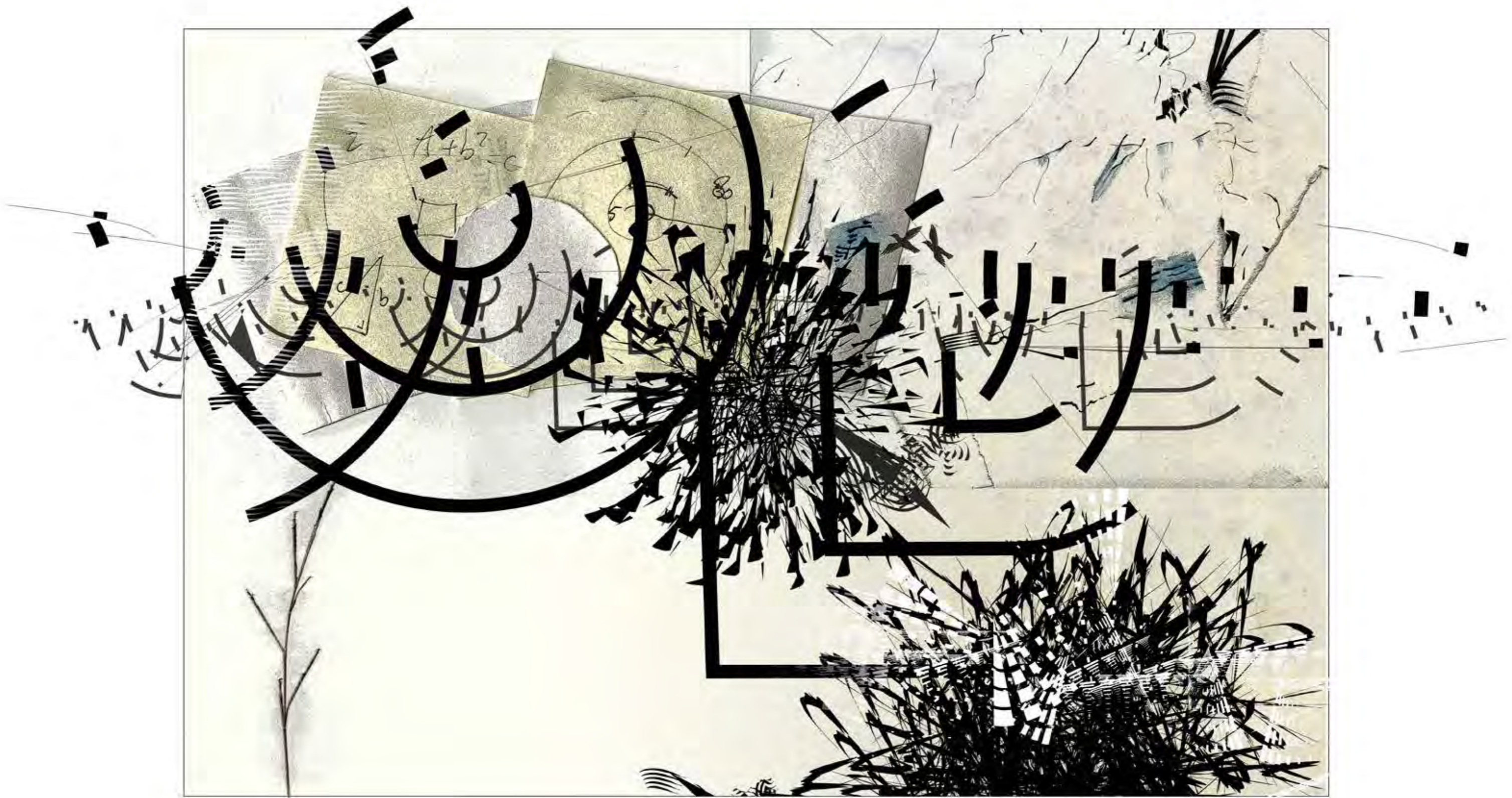
Het vervolg van mijn 'scheppingsverhaal' begint  
vanaf hier, zonder begeleidende tekst.

De betekenis of het verhaal bij de beelden die u ziet  
kunt u, voor zover u daar behoefte aan heeft, er zelf  
bij bedenken.

Ik toon u, blad na blad, werken die ik maakte in de  
achterliggende 5 jaar. In de loop der tijd is er meer  
kleur in mijn werk verschenen.

De complexiteit neemt toe. Mijn intentie is om aan  
dit scheppingsverhaal door te werken.

















































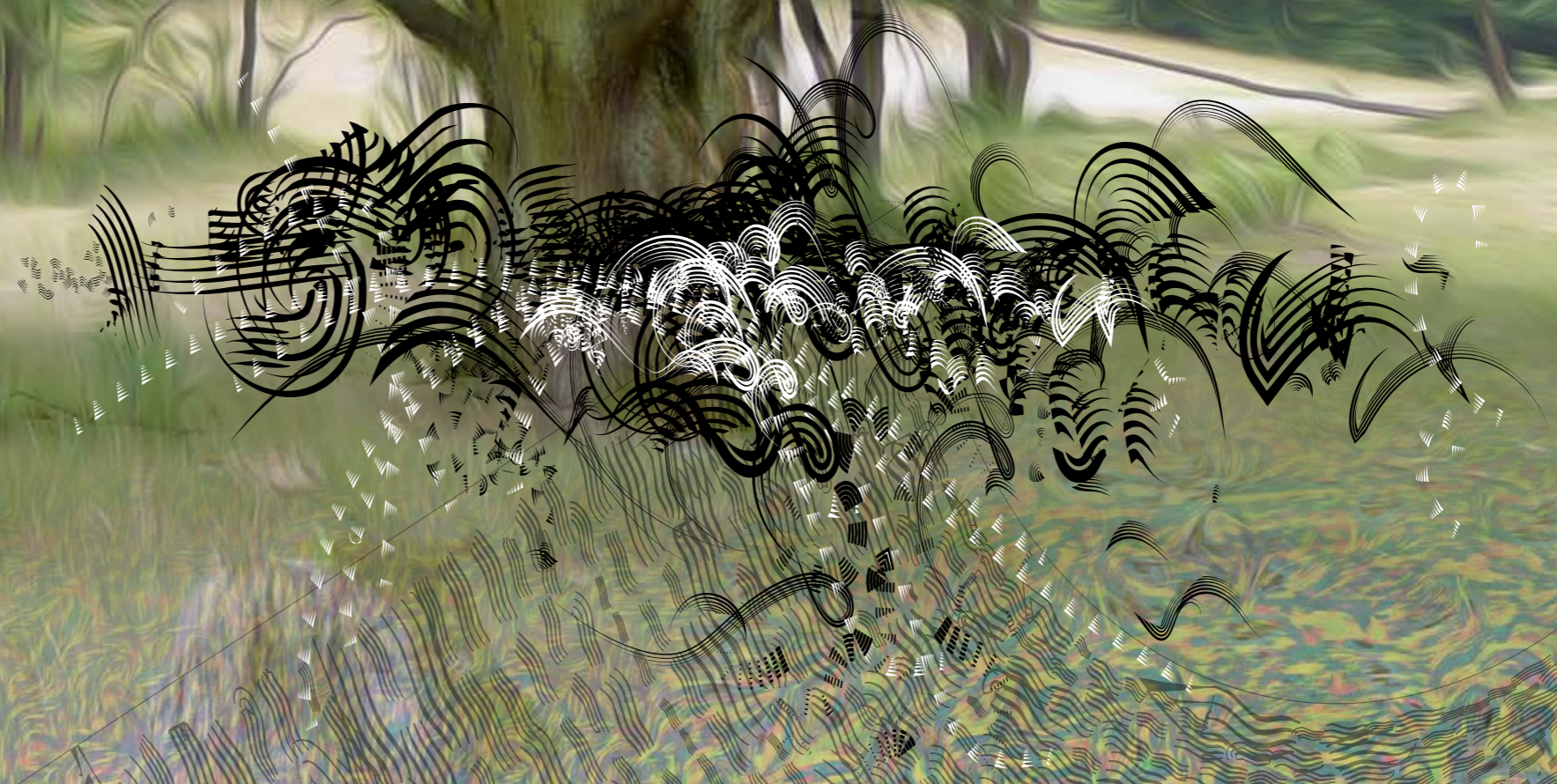


## Anima Mundi

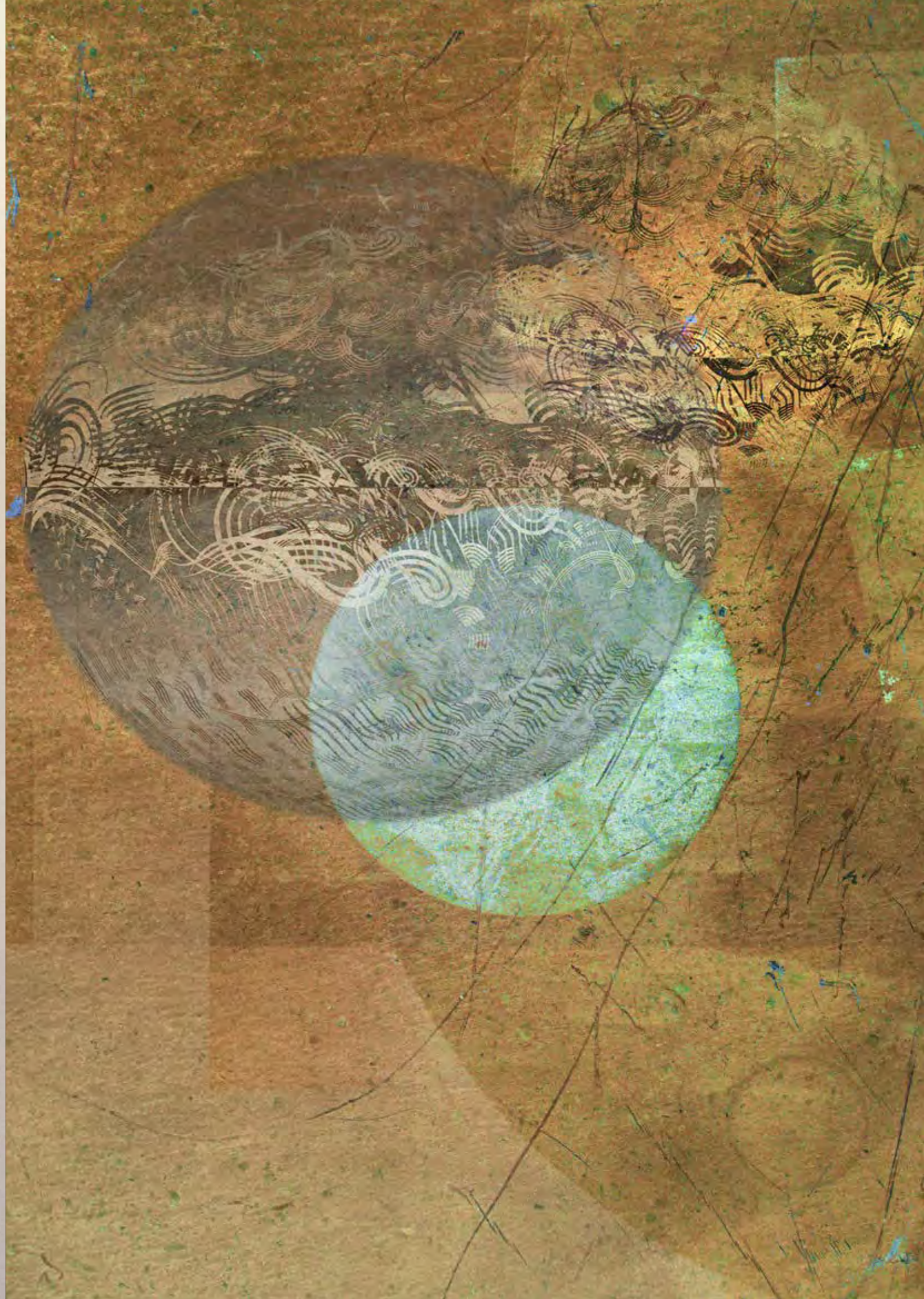
is de onzichtbare energie, verscholen in alle natuurlijke en kunstmatige elementen, waardoor de planeet kan leven.

Dankzij de onzichtbare verbindingen van Anima Mundi hebben alle ecosystemen van de aarde hun evenwicht gevonden en ook hun manieren om te leven, zichzelf te ontwikkelen, te transformeren en te evolueren.

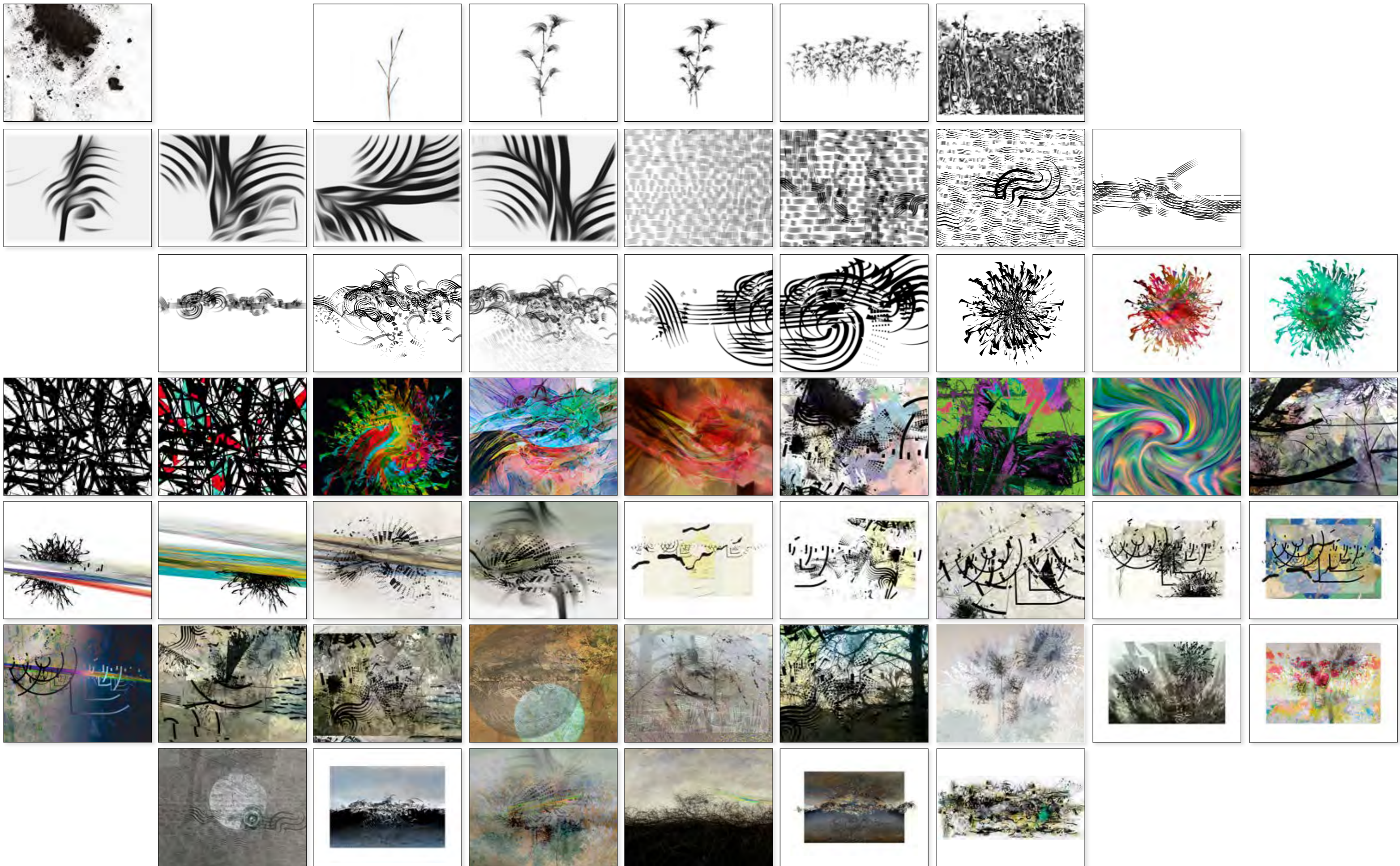
Alle wezens van de planeet, mensen, planten, mineralen en dieren zijn doordrongen van een verborgen kracht die het verschil maakt tussen leven en dood. Een drijvende kracht, die ook het menselijk denken en onderzoek altijd heeft gestimuleerd.











van hier naar verder...



## Ton van Velsen

Tijdens mijn studie aan de kunstacademie kreeg ik de opdracht om het Scheppingsverhaal te verbeelden. Nu intrigeert mij die opdracht nog steeds! De thema's in mijn hedendaagse vrije werk zijn: Ontstaan, Wording en Groei. Mijn werken zijn een verbeelding, een momentopname van 'iets' dat gaande is. Ik breng verborgen krachten in beeld of een dynamisch proces van vooruitgang. Van niets iets maken, dat is wat ik doe. Mijn werk intrigeert. Vooral op groot formaat brengt het de verbeelding op gang bij wie er naar kijkt en het neemt je mee. Het is een aanzet om door te gaan, verder te kijken of anders te zijn.

In mijn werk als corporate identity designer redeneerde ik voor ondernemingen/opdrachtgevers terug naar de oorsprong van hun bestaan. In tweede instantie ontwikkelde ik, mede met als uitgangspunt de strategie, het beeld van de gewenste identiteit qua inhoud en vorm. Dit beeld, een palet van beelden en teksten eigenlijk, lag dan ten grondslag aan het ontwikkelen van de bedrijfscultuur. (wording en groei) Het was een inspiratiebron en een aanzet tot creativiteit. Ik beschouwde mijn werk



als kunstzinnig, maar was gebonden aan de opdrachtgever. Vandaag de dag maak ik vrij werk, kunst misschien. Daarbij hanteer ik dezelfde beginselen als voorheen, nu echter ongebonden en abstract.

### **Van hier naar verder...**

Mijn gedachten gaan van aards tot kosmisch. Zoals een componist muziek maakt, zo creëer ik met beeld. Ik maak abstracties die beweging, groei en ontstaan, maar ook verval verbeelden, in al hun schijnbare willekeur en grilligheid. Ik schets een opgaande beweging van wording en groei tot aan een kantelpunt naar erosie en

verval. Uiteindelijk lost alles op, maar in elkaar, de samenhang gaat niet verloren en de processen duren voort. Ik plaats mij op dat kantelpunt en vanuit die positie maak ik mijn kalligrafische expressies. Mijn werken zijn mengelingen van iets en niets. Deels ben ik een spoorzoeker die materiaal put uit een archief van beelden en data die ik eerder maakte. Dan weer maak ik nieuwe beelden afhankelijk van wat in mij opkomt, boeit en mij beweegt.

Wanneer ik begin te werken aan iets nieuws ontstaat er chaos in mijn hoofd van waaruit ik richting zoek of op een spoor beland. Dan werk ik verder en groeit er iets. Mijn geheugen

koppel ik aan de terabytes data op mijn computers. Ik gebruik die beelden zoals een schilder de verf mengt op zijn palet. Of ik neem mijn digitale pen, penseel of potlood tegelijk - die met mij meebeweegt op mijn gevoelens.

Intuïtie, emotie en gevoel sturen mij in een bepaalde richting en ik laat mij meedrijven op die stroom. Van het een komt het ander tijdens wat ik ervaar als een spannende ontdekkingsreis. In lagen bouwt mijn werk zich op. Soms nijk ik naar de sombere kant van erosie en verval, maar vaker gaat het de andere kant op naar ontstaan en groei. Er zijn dagen dat ik binnen enkele uren resultaat heb, maar het kan ook dagen, weken duren tot iets af is. Het komt voor dat ik werk van jaren geleden weer oppak en toepas in een andere setting of als onderdeel van een nieuwe creatie. Kleur speelt in mijn werk een ondergeschikte rol. Omdat het afleidt van de verbeelding in mijn kunst. De essentie daarvan is beweging, richting, een spoor, chaos en willekeur. Dat je beweging ziet maar niet begrijpt waar het vandaan komt of waar het naar toe gaat. Dat je geen idee hebt waarnaar je kijkt of wat je ziet, einde of begin... dat vind ik mooi.